

LA POSTA DEL “ Mondo Secreto,,

N. N. (triangolo) *Napoli*. — Non ho capito. Che cosa volete fare con cinque signore? — O se in vostre epistole contenessero solamente questo che credete il solo che io vegga, non sareste tanto semplice da tentare.

D. di R. *Napoli*. — *Optime, fili mi!* Il proto ha sbagliata la firma, richiamiamo al n° venturo.

S. O. — *Roma*. — Le parole che non capite si spiegano *Aquiloth-Michael-Astaroth* o al triangolo ponete il secondo all'apica e gli altri due ai vertici della base. Il nome centrale non è che un numero che cabalisticamente risponde al segno dell'Ostia consacrata. Questo appartiene al periodo moderno, mezzo cattolico e mezzo diabolico.

A. R. *Genova*. — L' articolo del Maineri l'ho letto: gli usi stregonici sono simili per ogni dove per un mistero incredibile che io rivelo in parte in questo fascicolo, nelle istruzioni.

R. S. S. *Casale*, — Non mi chiamo che col mio nome, il signore mi confonde con persona che ha più merito di *me*. D'altronde io non sono italiano, *ma* del Celeste Impero, dove aspirano gli Europei della vecchia Europa. Non sentite trottole, sol perché io non amo e non posso vivere la vita che gli altri vorrebbero farmi vivere, e che preferisco non avere un gabinetto di esperienze.

S. V. P. *Paglieta*. — Con chi è pratico non bisogna farlo mai, specialmente e i maestri; perché se il maestro è in operazione egli non riceverebbe il messaggio occulto e ve lo rimanderebbe con un po' di pepe. Questo non dico alle per avvisarvi; con me, per *sole, cose di scienza*, fatelo sempre che volete, e ve ne troverete contento. Il patto è il silenzio; se parlate non ottenete niente pili. D'altronde già vedete che la lingua scritta e parlata è per gli analfabeti del pensiero; né ci è bisogno di dar spettacolo. Vi scriverò poi libri.

Duchessa O.P. *Milano*.— Rosso tutto, cappuccio, cordone guanti e calze. Cinque fiamme ad alcool e l' addobbo della stanza è nero. Il profumo a la belladonna: se tentate *non* tremate.

Di VENERE *Nizza*.—Vedete che la magia serve a qualche cosa, quantunque io vi abbia lasciata sotto l'impressione opposta. Ma in compenso vi domando che compiate intera la vostra opera e poi verrò a vedervi a S. Remo o a Cannes e ricominceremo per non interrompere.

L. P. *Napoli*. — Scrivetemi un'altra volta dopo aver letto quello che pubblico in questo fascicolo, e nel *leggete* pensate con calma a me, in una stanza sola, da mezzanotte all'alba dal 25 al 30 marzo.

M. M. M. *Sorrento*. Grazie.

O. M. *Ravenna*. Grazie.

KREMMERZ